

HOTELLPERLE: Sans
jakter på de spennende,
ukjente hotellene for deg!
I dag: Per Gynt-gården
i Gudbrandsdalen

Et ekte SORIA MORIA

...der alle løfter oppfylles

I dalsiden på **Vinstra** ligger den vakre **Per Gynt-gården**, noe av det staseligste Gudbrandsdalen har å by på når reisende skal losjeres og trakteres.

Tekst Lina Schøyen Foto Siv Nærø



VELKOMMEN: Den verneverdige Per Gynt-gården byr på både eventyrlig romantikk og spennende mystikk.



«... og da vi hadde tatt ned den sjette veggen og åpnet taket, og all elendigheten ramla ut som da Hellig Olav knuste avgudsbildene, da skjønte jeg at dette måtte vi ta helt fra bunnen av.»
 «Hva tenkte du da?»
 «Jeg tenkte at dette får bære eller briste!»

Hentet fra Erik Fosnes Hansens intervju med Mikkel Dobloug i boka «Per Gynt-gården».

Målet har vært å lage Skandinavias beste gårds-hotell, sier Mikkel Dobloug (29). Beskjedenhet ligger ikke helt for ham. Da kunne han heller ikke ha gjort denne krevende drømmen til virkelighet. I dag tilbyr han 19 rom for overnatting

på gården han arvet i 2001.

– Å restaurere 17 verneverdige og fredede hus har vært... en tung investering. Mange har ment at jeg måtte være gal. De får tro det, sier han, trekker på skuldrene, og skuer ut over sitt rike.

Ikke det at han påstår å være helt framme ved målet ennå. – Gjestene får dømme, smiler Mikkel og viser til skussmål fra langveisfarende. Mange av dem kjente nordmenn. Og ja visst, her er det mye begeistring å spore.

Liv Ullmann har vært der med amerikanske venner. I gjesteboken skriver hun blant annet: «**En gang – i et arveskifte – tok han over en nedslitt gård og omskapte den til et utrolig hotell i fjellheimen. Merkelig at dette ikke har gjort ham verdensberømt.**» Og: «Når jeg tenker tilbake, forestiller jeg meg Per Gynt-gården som noe mystisk og dragende. En eventyrgård.»

Kulturminister Trond Giske har også vært på besøk og sier: «**For oss som hver eneste dag kjemper for å nærme oss Soria Moria, så er det en trøst å vite at ett sted finnes det faktisk et virkelig Soria Moria.**»

Intet mindre.



EVENTYRHOTELL: Mikkel Dobloug (29) har restaurert den gamle slektsgården og kan nå invitere til et hotellopphold i fjellheimen helt utenom det vanlige.

Og forfatteren Erik Fosnes Hansens begeistring førte til at han ble redaktør av den nylig utgitte praktboken om gården.

– Veien blir til mens du går, utdyper Mikkel selv. Han er fornøyd med tilværelsen, bevares.

– **Men det er viktig å være klar over at du ikke kan leve på fordums storhet, heller ikke i hotellbransjen.** Samtidig som jeg ikke kan ha det kulere enn jeg har det nå, er det fryktelig slitsomt, for målet er jo også at det skal være smekktfullt her 365 dager i året. Hvordan få det til? Det er en kontinuerlig prosess. Jeg har styremøte med meg selv flere ganger om dagen, jeg. Og har måttet justere litt underveis, føyer han til.

Justeringene har blant annet bestått i å sløyfe cocktail-timen mellom 18.00 og 19.00

– **Da bestefar Mikkel Dobloug bodde her ble det alltid servert cocktail klokken 18.00. Det ønsket jeg å videreføre, men det viste seg at gjestene ikke var så interesserte i det.**

Vi aner at han ikke fravek denne tradisjonen med lett hjerte.

– Men husreglene firer jeg ikke på, fortsetter Mikkel. Reglene innebærer at det er slipstvang i spisestuen. Mobilen skal være avslått innendørs. Og ser Mikkel damer med stiletthæler kommer han ilende med tøfler. De gamle gulvene tåler det simpelthen ikke.

Alt overvåkes av slekten. Det henger portretter over det meste av huset. Også av den unge Mikkel. Før hans tid bar gården navnet Nordgard Hågå. Mikkels oldemor,



Cecilie Schou og hennes mann operasangeren Bjørn Talén, kjøpte stedet i 1936. Senere bodde Mikkels bestefar her sommerstid.

Mikkel juniors far het Louis-Pascal Negre. Han kom ikke fra Gudbrandsdalen. Han kom fra Mali, var halvt fransk og halvt tuareg. Det hadde seg slik at moren Cecilie Dobloug var ansatt i Utenriksdepartementet og stasjonert i Abidjan på Elfenbenskysten. Under feiringen av Malis nasjonaldag havnet Cecilie og Louis-Pascal ved samme bord. Siden jobbet begge i New York og der ble Mikkel født.

Det skulle ikke være. Tre år gammel flyttet han og moren hjem til en blokkleilighet på Huseby i Oslo. I 1994 døde bestefaren, samme år som Mikkel var konfirmant. Etter et komplisert og langvarig arveoppgjør overtok moren stedet. Men for henne var det for sent. Hun fikk kreft da Mikkel var 11 år gammel og døde av sykdommen ti år senere. I forbindelse med dødsfallet fikk Mikkel brev fra faren. De hadde ikke hatt mye kontakt gjennom Mikkels oppvekst. De avtalte å møtes. Slik skulle det ikke gå. Syv uker etter at moren døde, dør også faren. Huset hans går i luften i en gassseksplisjon.

– Jeg grubler mye når jeg sitter på traktoren, sier Mikkel. – Mors død, og fars død like etterpå. Er det tilfeldig, at akkurat jeg havnet her? Eller er det en mening med det?

HVA SKJER PÅ VINSTRA?

For deg som vil ha noe helt annet enn lbsen, eller sier ja takk, begge deler, arrangeres det også **Country Music Festival** hvert år. I 2009 går festivalen av stabelen i uke 27. www.festivaldrift.no

Er du glad i å gå i fjellet er det bare å kjøre de få kilometerne opp til **Sulseter**. På Sulseter er det også muligheter for å ri.

Ellers er **leirdue-skyting, kjøring med hund og slede, pilking, sildefiske og ørretfiske** aktivitetstilbud som følger årstidene.

Sjoa er heller ikke langt unna, for deg som ønsker å måle krefter med strykene her. Det ville jo vært i Peers ånd.

Aktiviteter som arrangeres gjennom Per Gynt-gården må bestilles tre dager på forhånd.



PRISEN PÅ HERLIGHETEN

Gården har en hovedbygning og en ombygd låve på tunet hvor de fleste rommene ligger.

Det vakreste rommet er kanskje Tronkammerset i hovedbygningen. Rommet koster 5000 kroner natten. Av de rimeligere dobbeltrommene gir rommet som har fått navn etter verten selv, Mikkel's rom, mest valuta for pengene. Det koster 2.600 kroner natten.

Tre retters middag koster 550 kroner, og frokost 150 kroner.

www.pergyntgarden.no



VAKKERT TUN: De fleste rommene befinner seg i hovedbygningen på tunet og i en ombygd låve.

Men selv om det skulle være slik at det finnes en plan, betyr ikke det at du kan slippe rattet.

Det blir stille et øyeblikk. Så hører vi poter som tasser over gulvene. Hunden Stegg, en weimaraner, logrer forsiktig mot sin eier.

– **Det er noe som heter at man ikke skal diskutere politikk og religion med sine gjester. Jeg gjør ikke annet!**

Mikkel ler. Han sitter blant annet i kommunestyret som representant for Venstre.

Vi sitter fortsatt inne i det som kalles musikkrommet, nå med en kopp te. Det hele skal egentlig serveres på sølvfat, forteller Mikkel, men det har så lett for å skli, så han velger en sikrere variant når han skal balansere porselenet.

Den engasjerte hotellverten er åpen for å snakke om det meste. Også om kjærligheten, men det er litt hemmelig. Oppholdsrommene på Per Gynt-gården, med dype sofaer og lenestoler, innbyr til diskusjoner og samtaler både om samfunnet og de store eksistensielle spørsmålene. Det finnes ikke tv eller radio her. Heller ikke på rommene. **Per Gynt-gården er ment å være et frikvarter fra den moderne hverdagen. Og fest er det. Hver dag.**

Middagen er et absolutt høydepunkt på Per Gynt-gården. Ønsker du å sitte alene, eller være bare to til bords, kan du det – i restauranten. Men hvis du har slips (kan lånes) og vil være sosial, tar du plass i spisestuen. Som vi gjorde.

Det står som vanlig tre retter på menyen. Denne mandagen får vi først en gammelostsuppe med ørret. Så reinsdyrstek med rødvinssaos og røstipoteter, kantareller og sellerirotkrem. Til slutt melkesjokoladeostekake med



bringebær. Chablis og italiensk rødvin. Deretter kaffe i biblioteket. Samtalen flyter fra kalorier til norsk historie, og deretter til alle kravene som stilles til den som skal ta vare på det som er verneverdig. Det spraker i peisen og mette gjester strekker seg etter duftende kopper.

– **Hva er luksus for deg?**

– Elgjakt. Å være ute, pumpe vann, bo i en koie uten strøm, spise erter, kjøtt og fisk. Og god vin og gode samtaler. Hva er luksus for hotellgjester? Spør hotelleieren.

– Er det pikkolo i rød drakt? Gull på do? Når du spør hva luksus er kommer jeg på en historie, sier Mikkel, og forteller:

– På Burj Al Arab, dette kjente sjustjerneshotellet i Dubai, satt en gjeng arabere og spiste. De koste seg med det beste av det beste. Det dyreste av det dyreste. En gjeng russere kom inn i restauranten og ble plassert i nærheten. De kastet et blick på nabobordet og bestilte akkurat det samme. Bare større og mer. Flere hummer. Mer kaviar. Og da sigarene ble bestilt sørget de selvfølgelig for at de var fetere enn arabernes. Når de sist ankomne storkarene så skulle gjøre opp regningen fikk de følgende beskjed: «It's all been paid for by the other table.»

Peers ånd er universell.

Men vi ville heller vært her enn der.

Kilde: Per Gynt-Gården. En gjestebok.

«Når jeg tenker tilbake, forestiller jeg meg Per Gynt-gården som noe mystisk og dragende. En eventyrgård.»

Liv Ullmann i gjesteboka

PEER GYNT VED GÅLÅVATNET

I et kapittel i boken om Per Gynt-gården siterer Kjell Arild Pollestad Francis Bull, som beskriver Peer Gynt som det vittigste og rikeste, det mangfoldigste og det dypeste dikterverk vi eier. «Og så er det dessuten både i sinn og tone, i naturstemning og som folkelivsbilde den norske diktning Henrik Ibsen har skapt.»

I 2009 spilles forestillingen om Peer Gynt ved Gålåvatnet fra 29. juli til og med 8. august. Du kan kjøpe billetter på www.peergynt.no

Peer Gynt ble skrevet i Roma, på Ischia og i Sorrento. I et brev til sin forlegger Frederik Hegel, sendt fra Roma 5. januar 1867, skriver Ibsen: «Endelig maa jeg fortælle Dem at mit nye Arbejde er i fuld Gang og vil, om intet tillstøder, være færdigt tidlig paa Sommeren. Det bliver et stort dramatisk Digt, hvis Hovedfigur er en af den norske Almues halvt mythiske og eventyrlige Personer fra den nyere Tid.»

En av flere teorier er at Per Olson Hågå fra Vinstra var modell for Peer Gynt. Eller også Per Lauritssøn. Begge bodde på Nordgard Hågå, den ene på 1700-tallet, den andre på 1600-tallet.

Peer Gynt ble ikke opprinnelig skrevet for scenen. I 1874 kom Ibsen på tanken om å få det oppført, og han rettet en forespørsel til Edvard Grieg. Kunne Grieg tenke seg å komponere musikken? To år senere fant urpremierer sted på Christiania Theater. Stykket ble en suksess. I Aftenpostens anmeldelse 25. februar kan vi lese at det mange anså som en umulig oppgave, å overføre dette leserdramaet til scenen, hadde lyktes. Og Griegs musikk beskrives som «særdeles virkningsfull.»

Kilde: www.ibsen.net



FRIKVARTER OG FEST: Per Gynt-gården skal være et frikvarter fra den moderne hverdagen. Og en eneste stor, norsk fest. Hver dag.